

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"

Директор Тверского музыкального колледжа
имени М.П.Мусоргского



З.С. Кружкова

от "27" августа 2015 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБОУ СПО ТО "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

53.02.04 "Вокальное искусство"

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Артист-вокалист, преподаватель.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2015 г.

1. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

	Курсы																												Теоретическое обучение		Промежут. аттестация, нед.		Произв. (профес) практи., нед.		Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней		Каникулы, неделя		Всего, неделя																							
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март																Апрель				Май				Июнь				Июль				Август					
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.IX - 5.X	6-12	13-19	20-26	27.X - 2.XI	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.XII - 4.I	5-11	12-18	19-25	26.I - 1.II	2-8	9-15	16-22	23.II - 1.III	2-8	9-15	10-22	23-29	30.III - 5.IV	6-12	13-19	20-26	27.IV - 3.V	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.VI - 5.VII	6-12	13-19	20-26	27.VII - 2.VIII	3-9	10-16	17-23	24-31	неделя	часов	по профилю специальности		Государственная итоговая аттестация и подготовка к ней		Каникулы, неделя		Всего, неделя	
1																																																				36	1296	4	1					11	52	
2																																																36	1296	4	2					10	52					
3																																																36	1296	4	2					10	52					
4																																																35	1260	1	1	4				2	43					
Итого																														143	5148	13	5	1	4	33	199																									

Условные обозначения:

:: - промежуточная аттестация

X – преддипломная практика

8 – практика по профилю специальности

III – государственная аттестация и подготовка к ней

= - каникулярное время

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное — музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2		
Недельная нагрузка студента по циклу										0	0	3	0	6	5	6	2	
П.00	Профессиональный учебный цикл				4023	1341	2682											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1248	416	832											
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105							3	3	
ОП.02	Сольфеджио	3,7	5,6,8	1,2,4	481	160	321		286	35	2	2	2	2	2	2	3	
ОП.03	Музыкальная грамота	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Элементарная теория музыки	4	3		108	36	72		72				2	2				
ОП.05	Гармония	7	6	5	180	60	120		104	16				2	2	3		
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38								2	
ОП.07	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	6	6	6	4	9	8	
ПМ.00	Профессиональные модули				2775	925	1850											
ПМ.01	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность				1950	650	1300											
МДК.01.01	Сольное камерное и оперное исполнительство¹	3,5,7	1,6	2,4,8	882	294	588		588	4	4	4	4	4	4	5	4	
МДК.01.02	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство²			8	378	126	252											
	Камерный ансамбль						213	71	142		142					2	2	2
	Оперный ансамбль				165	55	110		110						2	2	2	
МДК.01.03	Фортепиано, чтение с листа	3,6	5,7,8	1,2,4	268	89	179			179	2	2	1	1	1	1	1	
МДК.01.04	Сценическая подготовка				422	141	281											
	Сценическая подготовка ³		7	5,6,8	155	52	103		103					2	1	2	1	
	Основы дирижирования		3,4		54	18	36		36			1	1					
	Итальянский язык		5,7	4,6,8	213	71	142		91	51			1	2	1	2	2	
Недельная нагрузка студента по модулю										6	6	6	7	11	11	14	12	
ПМ.02	Педагогическая деятельность				825	275	550											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				114	38	76											

¹ См. примечание к учебному плану п.9.

² См. примечание к учебному плану п.9.

³ См. примечание к учебному плану п.9.

	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1							
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2					
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				711	237	474														
	Методика преподавания вокальных дисциплин ⁴	6		5	108	36	72	72							2	2					
	Изучение педагогического репертуара ⁵			5	54	18	36		36						1	1					
	История музыкального театра			7,8	105	35	70	70									2	2			
	История театра	5	7	4,6,8	273	91	182	182					2	2	2	2	2	2			
	История религий			8	57	19	38		38									2			
	Музыкальная психология			8	57	19	38		38									2			
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38	38											2		
Недельная нагрузка студента по модулю											0	0	1	3	5	7	4	10			
УП.00	Учебная практика				1026	342	684														
УП.01	Сценическая речь	5	3	1,2,4,6-8	215	72	143		143	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
УП.02	Сценическая подготовка⁶			6,8	58	19	39		39							1		1			
УП.03	Сценическое движение		4	1,2,3	216	72	144	144		2	2	2	2								
УП.04	Мастерство актера		4	1,2,3	216	72	144	144		2	2	2	2								
УП.05	Хоровое исполнительство	5		3,4,6	216	72	144	144					2	2	2	2					
УП.06	Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе			7,8	105	35	70		70								2	2			
Недельная нагрузка студента по учебной практике											5	5	7	7	3	4	3	4			
	ИТОГО ЧАСОВ				7722	2574	5148	2074	1920	1154											
	Максимальный объем аудиторной нагрузки										36	36	36	36	36	36	36	36			
	Максимальный объем учебной нагрузки										54	54	54	54	54	54	54	54			
Всего форм контроля											Экзаменов			1	4	4	4	4	4	4	0
											Зачетов			5	6	6	6	6	6	6	5
											Контрольных работ			11	7	9	10	7	6	4	11
ПП.00	Производственная практика				5 нед.		180														

⁴ См. примечание к учебному плану п.9.

⁵ См. примечание к учебному плану п.9.

⁶ См. примечание к учебному плану п.9.

ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.		144				36 ч. в год	54 ч. в год	54 ч. в год		
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.		36					18 ч. в год	18 ч. в год		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.		36								
ПДП.01	Преддипломная практика "Исполнение сольной программы"						18					18 ч. в год
ПДП.02	Преддипломная практика "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство"						18					18 ч. в год
ПА.00	Промежуточная аттестация	13 нед.										
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.										
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы»	1 нед.										
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.										
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	1 нед.										
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.										

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл <i>Из них:</i>	24
ОГСЭ.01	Основы философии	24
П.00	Профессиональный цикл <i>Из них:</i>	16
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.05	Гармония	16
ПМ.00	Профессиональные модули <i>Из них:</i>	536
ПМ.01	Исполнительская деятельность	
МДК.01.01	Сольное камерное и оперное исполнительство	91
МДК.01.03	Фортепиано, чтение с листа	36
МДК.01.04	Сценическая подготовка / Сценическая подготовка	36
МДК.01.04	Сценическая подготовка / Основы дирижирования	36
МДК.01.04	Сценическая подготовка / Итальянский язык	51
ПМ.02	Педагогическая деятельность	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Изучение педагогического репертуара	36
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История музыкального театра	70

МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История театра	142
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История религий	38
	ИТОГО:	576

6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
 - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
 - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
 - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего полного общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
 - МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство и МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство;
 - МДК.01.04 Сценическая подготовка (раздел Сценическая подготовка) и УП.02 Сценическая подготовка;
 - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания вокальных дисциплин и Изучение педагогического репертуара) – экзамен в 6 семестре.
10. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.
11. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

12. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
13. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.
14. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
 - исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
 - педагогическая практика проводится рассредоточено в виде ознакомления с методикой обучения вокальному искусству.
15. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения (организации) дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
16. Преддипломная практика проводится рассредоточено на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

фонотека.

8.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ

1. Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
 - а. оценка уровня освоения дисциплин;
 - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.
4. Государственная итоговая аттестация включает:
 - а. выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
 - б. государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
 - в. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Председатель ПЦК "Вокальное искусство" _____ Нурматова М.В.

Заместитель директора по учебной работе _____ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 4 от 27 августа 2015 года